

**MINISTERUL EDUCAȚIEI**

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE VOCALĂ INSTRUMENTALĂ  
ȘI STUDII TEORETICE MUZICALE**

**1. CONȚINUTUL PROBELOR PENTRU INTERPRETARE VOCALĂ ȘI  
INSTRUMENTALĂ CLASELE IX– XII,**

**SECȚIUNEA PIAN – ORGĂ**

**PIAN**

**Clasa a IX-a**

1. Un studiu, la alegere, dintre: Czerny op.740, Chopin sau Liszt
2. Un Preludiu și Fuga din "Clavecinul bine temperat" de J.S.Bach
3. Sonata clasică\* partea I, sau temă cu variațiuni de sine stătătoare
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic

**Clasa a X-a**

1. Un studiu, la alegere, dintre Chopin sau Liszt
2. Un Preludiu și Fuga din "Clavecinul bine temperat" de J.S.Bach
3. Sonată clasică\*, partea I, sau temă cu variațiuni de sine stătătoare
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic

**Clasa a XI-a**

1. Un studiu, la alegere, dintre Chopin, Liszt, Skriabin sau Debussy
2. Un Preludiu și Fuga din "Clavecinul bine temperat" de J.S.Bach
3. Sonată clasică\*, partea I-a și a II-a
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic

**Clasa a XII-a**

1. Un studiu, la alegere, dintre Chopin, Liszt, Skriabin sau Debussy
2. Un Preludiu și Fuga din "Clavecinul bine temperat" de J.S.Bach
3. Sonată clasică\*, integral
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic

Nota \* Sonată clasică, ca și concertul clasic - aparțin epocii istorico - stilistice plasată, cu aproximatie, in perioada 1750 - 1820. Precizarea este valabilă pentru toate instrumentele.

\*\*Lucrările muzicale românești trebuie sa facă parte din creatia compozitorilor generatiei post – Enesciene

## ORGĂ

### Clasa a IX-a

1. Toccata sau Temă cu variațiuni (manualiter) - Baroc
2. Preludiu și Fugă -Baroc
3. Un Coral de J.S.Bach
4. O lucrare romantică

### Clasa a X-a

1. Toccata sau Temă cu variațiuni (manualiter) - Baroc
2. Preludiu și Fuga -Baroc
3. Coral de J.S.Bach
4. O lucrare romantică sau o piesă românească

### Clasa a XI-a

1. O lucrare din Barocul francez (manualiter)
2. Un Coral (Cantus Firmus Ornamentat) de J.S.Bach
3. Preludiu și Fuga – Baroc
4. O lucrare clasică sau romantică

### Clasa a XII-a

1. O lucrare Barocă (manualiter)
2. Un Preludiu și Fuga -Baroc
3. Două părți contrastante Trio Sonată de J.S.Bach
4. O lucrare romantică, modernă sau o lucrare românească

## SECTIUNEA VIOARĂ

### Clasa a IX-a

1. Studiu - Rode, nr. 4, nr. 5, nr. 24 sau Dancla nr.16
2. Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, barocă sau din partitele pentru vioară solo de Bach, sau ultimele două mișcări din sonatele solo de Bach
3. Piesă romantică de virtuozi sau concert romantic, partea I sau a II-a și a III-a sau a IV-a și a V-a

### Clasa a X-a

1. Studiu - Dancla nr. 20, nr. 11, Rode nr. 5 sau Dont nr.5
2. Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, barocă sau din partitele pentru vioară solo de Bach, sau ultimele două mișcări din sonatele solo de Bach
3. Piesă romantică de virtuozi sau concert romantic - partea I-a sau a II-a și a III-a, sau a IV-a și a V-a

4. O lucrare la alegere din repertoriul românesc sau universal, clasic, modern sau contemporan, integral sau părți, exclus sonata

#### **Clasa a XI-a**

1. Studiu-Dont, nr.12, nr.14, nr.16, nr. 18 sau Gavinies nr. 4, nr.7, nr.17 sau H. Wieniawsky - capricii op. 10 nr.5 sau op. 18, nr. 2,3 și 4
2. Două mișcări contrastante din partitele pentru vioară solo de Bach sau din sonatele pentru vioară solo - ultimele două mișcări
3. O piesă romantică de virtuoziitate sau concert romantic - partea I-a sau a II-a și a III-a,
4. O lucrare la alegere din repertoriul românesc sau universal, clasic, modern sau contemporan, integral sau părți, exclus sonată

#### **Clasa a XII-a**

1. Un studiu la alegere din H.Wieniawski op.10 sau op.18, sau un capriciu de Paganini.
2. Două mișcări contrastante din partitele pentru vioară solo de Bach sau din sonatele pentru vioară solo - ultimele două mișcări.
3. Piesă de virtuoziitate sau concert romantic - partea I-a sau a II-a și a III-a
4. O lucrare la alegere din repertoriul românesc sau universal, clasic, modern sau contemporan, integral sau părți, exclus sonata

### **SECȚIUNEA CORZI GRAVE**

#### **VIOLĂ**

##### **Clasele IX-XII**

1. Un studiu
2. Două părți dintr-o sonată sau partită de J.S.Bach
3. Concert - partea I sau a II-a și a III-a

#### **VIOLONCEL**

##### **Clasa a IX-a**

1. Studiu la alegere din A. Franchomme, J.L. Duport, D. Popper-Duport - Nr. 20 (Ed. Iarosevici) sau Battanchon op. 25 nr.5.sau un capriciu de A.Frankman
2. O sonată preclasică sau barocă, partea I-a și a II-a sau clasică - partea I sau a II-a și a III-a sau doua părți dintr-o sonată sau suita solo de J.S. Bach, partea I-a și a II-a sau a III-a
3. O piesă romantică de virtuoziitate sau concert-partea I sau a II-a și a III-a

### **Clasa a X-a**

1. Studiu la alegere din A. Franchomme, J.L. Duport, D.Popper- Franchomme Op. 7 «Capriciu» nr.7.sau un capriciu de A. Frankman
2. O sonată preclasică sau barocă - partea I-a și a II-a sau clasică - partea I sau a II-a și a III-a/doua părți dintr-o sonată sau suitea solo de J.S. Bach (partea I-a și a II-a sau a III-a)
3. O piesă de virtuoziitate sau concert-partea I sau a II-a și a III-a

### **Clasa a XI-a**

1. Studiu Nr.7 din volumul *40 de studii David Popper*
2. Două părți din Suitele solo de J.S.Bach sau două părți contrastante dintr-o sonată
3. O piesă de virtuoziitate sau concert - partea I sau a II-a și a III-a

### **Clasa a XII-a**

- 1.Studiul Nr.17 din volumul *40 de studii David Popper* sau un capriciu de A. Piatti - Popper.
- 2.Două părți din Suitele solo de J.S.Bach sau două părți contranstante dintr-o sonata
- 3.O piesă de virtuoziitate sau concert - partea I sau a II-a și a III-a

## **CONTRABAS**

### **Clasele IX-XII**

1. Un studiu de virtuoziitate
2. Un concert la alegerea elevului, partea I sau a II-a și a III-a
3. La alegerea elevului, una dintre urmatoarele trei variante:
  1. Sonată, partea I sau părțile II și III (daca sonata are trei părți) sau Sonată, părțile I-a și a II-a sau III și IV (dacă sonata are patru părți)
  2. Piesă de virtuoziitate din repertoriul universal
  3. Preludiu sau două mișcari contrastante dintr-o suită

Se impune ca lucrările de la punctul 2 și 3 să aparțină unor perioadele stilistice diferite.

## **CHITARĂ**

### **Clasele IX-X**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O lucrare, din creatia universală, compusă și scrisă pentru chitară
3. O lucrare, la alegere, diferită de cea de la punctul 2 ca gen caracter și formă

### **Clasele XI-XII**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert la alegerea elevului, - partea I sau a II-a și a III-a

3. O lucrare, la alegere, diferită de cea de la punctul 2 ca gen, caracter și formă

## HARPĂ

### Clasele IX-X

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O lucrare pentru harpă din creația universală (exclus transcripție).
3. O lucrare din creația românească

### Clasele XI-XII

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert la alegerea elevului, - partea I sau a II-a și a III-a
3. O lucrare de virtuozitate din creația romantică (diferită ca formă, de concertul clasic)

## SECȚIUNEA INSTRUMENTE DE SUFLAT DIN LEMN

### FLAUT

#### Clasa a IX-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert, la alegerea elevului, - partea I sau a II-a și a III-a
3. O sonată preclasică sau piesă o românească, la alegerea elevului

#### Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O sonată de J. S. Bach – două părți contrastante
3. Un concert la alegerea elevului, partea I sau a II-a și a III-a, sau o lucrare concertantă (fantezie, temă cu variațiuni etc.)

#### Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Două părți contrastante dintr-o sonată de J.S.Bach
3. Un concert la alegerea elevului, partea I sau a II-a și a III-a, sau o lucrare concertantă de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei

#### Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. *Cantabile și Presto* de G.Enescu

3. Partea a I-a sau a II-a și a III-a, la alegere, din Concertul nr. 1 (Sol major) sau Concertul nr. 2 (Re major) de Mozart, cu Cadenza sau o piesa de virtuositate

## OBOI

### Clasele IX-X

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Două lucrări, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei, diferite ca factură

### Clasele XI-XII

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Două părți contrastante dintr-o sonată
3. Un concert la alegerea elevului, diferit ca stil, formă și caracter de sonata de la punctul 2- partea I, sau a II-a și a III-a

## CLARINET

### Clasa a IX-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert instrumental - partea I, sau II și III
3. O lucrare la alegerea candidatului, inclusiv din muzică românească, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental

### Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert - partea I, sau a II-a și a III-a
3. O lucrare la alegerea candidatului, inclusiv din muzică românească, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental

### Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert - partea I, sau a II-a și a III-a
3. O lucrare la alegerea candidatului, inclusiv din muzică românească, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental

### Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert - partea I, sau a II-a și a III-a

3. O lucrare la alegerea candidatului, inclusiv din muzică românească, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental

## FAGOT

### Clasele IX-X

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert preclasic, baroc - partea I sau a II-a și a III-a
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

### Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert - partea I sau a II-a și a III-a - sau concertino, integral
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

### Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert clasic sau romantic – partea I sau a II-a și a III-a
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

## SECȚIUNEA INSTRUMENTE DE SUFLAT DIN ALAMĂ

### TROMPETĂ

#### Clasa a IX-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert - partea I sau a II-a și a III-a
3. Două părți de sonată sau o lucrare românească diferită de concert ca formă și stil

#### Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert - partea I sau a II-a și a III-a
3. Două părți de sonată sau o lucrare românească diferită de concert ca formă și stil

#### Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert - partea I sau a II-a și a III-a
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

#### Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert - partea I sau a II-a și a III-a
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

## CORN

### Clasa a IX-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O sonată - una sau două părți - sau piesă de formă diferită din repertoriul preclasic baroc sau clasic
3. Un concert - partea I sau a II-a și a III-a

### Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O sonată - una sau două părți - sau piesă de formă diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Un concert - partea I sau a II-a și a III-a

### Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Sonată (partea I sau a II-a și a III-a) – sau piesă de formă diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental - partea I sau a II-a și a III-a

### Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Sonata una sau două părți - sau piesă de formă diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental - partea I sau a II-a și a III-a

## TROMBON

### Clasa a IX -a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Sonată preclasică, - două părți sau piesă de factură diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental - partea I sau a II-a și a III-a

### Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Sonata preclasică - două părți - sau o piesă din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental - partea I sau a II-a și a III-a

### Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert instrumental - una sau două părți
3. Piesă din repertoriul preclasic, clasic, romantic sau românesc



### **Clasa a XII-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert instrumental - partea I sau a II-a și a III-a
3. Piesă din repertoriul preclasic, clasic, romantic sau românesc

## **TUBĂ**

### **Clasa a IX-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert pentru tubă, sau transcripție - partea I sau a II-a și a III-a
3. O lucrare muzicală românească sau din repertoriul universal, diferită de concert

### **Clasa a X-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert pentru tubă, sau transcripție - partea I sau a II-a și a III-a
3. Sonată preclasică sau clasică, în transcripție - doua părți - sau piesă românească

### **Clasa a XI-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert pentru tubă, sau transcripție - partea I sau a II-a și a III-a, sau, studiu de concert pentru tuba de Vladislav Blajevici
3. Sonata preclasică, baroc sau clasică - două părți - sau altă lucrare muzicală în transcripție din repertoriul universal, inclusiv din muzică românească

### **Clasa a XII-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert pentru tubă - partea I sau a II-a și a III-a, sau «Allegro de concert» pentru tubă de Anton Lebed
3. Sonată preclasică, baroc sau clasică - două părți - sau o lucrare muzicală din repertoriul universal, inclusiv din muzica românească

## **SECȚIUNEA INSTRUMENTE DE PERCUȚIE**

### **Clasa a IX-a**

1. Studiu Nr. 147– Keune (toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian

### **Clasa a X-a**

1. Studiu Nr. 154 - Keune (toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian

### **Clasa a XI-a**

1. Studiu Nr. 162 - Keune (toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian

### **Clasa a XII-a**

1. Studiu Nr. 170 – Keune (toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian

## **SECȚIUNEA INSTRUMENTE POPULARE**

### **Clasele IX-XII**

1. O piesă în tempo rubato din folclorul românesc autentic
2. Două piese folclorice autentice, în ritmuri diferite

Notă:

Durata executiei în concurs la probele practice instrumentale este de maximum 35 minute pentru clasele IX - X și maximum 40 minute pentru clasele XI - XII

## **SECȚIUNEA MUZICĂ VOCALĂ**

### **ARTA VOCALĂ INTERPRETATIVĂ (CANTO CLASIC)**

#### **Clasa a XI-a**

1. Arie preclasică, dintr-un oratoriu sau, la alegere, o cantată (preclasică, clasică sau romantică)
2. Arie/arietă de operă clasică sau romantică, exclus veristă
3. Lied românesc sau prelucrare din creația românească

**Clasa a XII-a**

1. Arie preclasică, dintr-un oratoriu sau, la alegere, o cantată (preclasică, clasică sau romantică)
2. Un lied clasic sau romantic din repertoriul universal
3. Arie/ariettă de operă clasică sau romantică
4. Lied românesc sau prelucrare din creația românească

**MUZICĂ VOCALĂ DE JAZZ – MUZICĂ USOARĂ****Clasa a XI-a**

1. 4(patru) piese în genurile: Swing/Blues, Jazz balad, Bossanova/Afro-cuban, Musical (musical theatre)
2. 3(trei) piese, după cum urmează:
  - o piesă din repertoriul național;
  - două piese din repertoriul internațional

**Clasa a XII-a**

3. 4(patru) piese în genurile: Swing/Blues, Jazz balad, Bossanova/Afro-cuban, Musical (musical theatre)
4. 3(trei) piese, după cum urmează:
  - o piesă din repertoriul național;
  - două piese din repertoriul internațional

Notă: pentru jazz, primele 3 piese vor fi urmate de improvizație

**MUZICĂ VOCALĂ TRADIȚIONALĂ ROMÂNEASCĂ (CANTO POPULAR)****Clasa a XI-a**

1. O doina
2. Două cântece în ritmuri diferite din zona etnofolclorică de apartenență a elevului
3. Cântec din folclorul obiceiurilor

**Clasa a XII-a**

1. O baladă sau o doină
2. Două cântece în ritmuri diferite din zona etnofolclorică de apartenență a elevului
3. Cântec din folclorul obiceiurilor

MINISTERUL EDUCAȚIEI

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE VOCALĂ INSTRUMENTALĂ ȘI  
STUDII TEORETICE MUZICALE**

CONȚINUTUL PROBELOR ȘI PRECIZĂRI PRIVIND DESFĂȘURAREA  
PROBELOR SCRISE LA TEORIA MUZICII ȘI DICTEU ȘI A PROBEI DE SOLFEGIU  
LA PRIMA VEDERE. (CLASELE IX – XII)

**Teorie solfegiu dicteu**

**Clasa a IX – a**

**Teoria muzicii**

Sunetul muzical.

Notăția muzicală națională

Teoria intervalelor muzicale

Metrica ritmurilor binare și ternare, simple și compuse

**Dicteu melodic**

16 măsuri de  $\frac{3}{4}$  sau 12 măsuri de  $\frac{4}{4}$ , până la 3 alterații constitutive, în cheia sol, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni excepționale de până la 4 durate pe timp, cu salturi de până la nona mare inclusiv și inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, precum și cu elemente cromatice.

**Solfegiu la prima vedere**

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu de 12-16 măsuri, până la 3 alterații constitutive, în măsura de 3 pătrimi sau 4 pătrimi, în cheia sol, de aceeași complexitate ca a dicteului melodic.

**Clasa a X – a**

**Teoria muzicii**

Teoria intervalelor muzicale

Sistemul tonal

Înrudirea tonalităților: raporturi ce se stabilesc între tonalități și game, cromatizarea gamelor majore și minore și cu stabilirea apartenenței tonale a elementelor cromatice;

Acordul de 3 sunete – construcție și clasificare;

Metrica ritmurilor eterogene

**Dicteu melodic**

16 măsuri de  $\frac{3}{4}$  sau 12 măsuri de  $\frac{4}{4}$ , până la 3 alterații constitutive, în cheia sol, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni excepționale de până la 5 durate pe timp, cu salturi de până la nona mare inclusiv și inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, precum și cu elemente cromatice.

## **Solfegiu la prima vedere**

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu de 12-16 măsuri, în măsura de 3 patrimi, 4 patrimi sau 6 optimi, până la 3 alterații constitutive, în cheile sol și fa, cu elemente cromatice, cu inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, cu salturi de până la nona mare inclusiv, cu formule de: duolet, triolet, cvartolet, cvintolet, sincope pe timpi, pe jumătate de timp, pe treime de timp și pe sfert de timp, contratimpi pe sfert și pe jumătate de timp.

## **Clasa a XI – a**

### **Teoria muzicii**

Sistemul tonal diatonic – cadranul tonal

Acordurile de 3 și 4 sunete

Cheile muzicale (Do-alto , Do-tenor, Fa-bariton)

Transpoziția

Ritmul muzical și metrul – procedee de dezvoltare, ritmul complementar .

### **Dicteu melodic**

16 măsuri de  $\frac{3}{4}$  sau 12 măsuri de  $\frac{4}{4}$ , până la 4 alterații constitutive, în cheia sol, cu salturi de decima mare inclusiv, cu maximum 5 durate pe timp, cu elemente de conflict metro-ritmic: sincope, contratimpi, anacruze, cu inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la tonalități apropiate – o cvinta ascendenta, respectiv descendenta, la relativă și la omonimă, precum și cu elemente cromatice.

## **Solfegiu la prima vedere**

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu de 12 – 16 măsuri, în cheile sol și fa într-o tonalitate cu maximum 4 alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, cu salturi de până la nona mare inclusiv, într-una din măsurile de 3 sau 4 patrimi, 6 sau 9 optimi, cu formule de: duolet, triolet, cvartolet, cvintolet, sincope pe timpi, pe jumătate de timp, pe treime de timp și pe sfert de timp, contratimpi pe sfert și pe jumătate de timp.

## **Clasa a XII – a**

### **Teoria muzicii**

Sistemul modal diatonic

Teoria acordurilor (acordul de 3 și 4 sunete )

Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate

Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul

Metrica muzicală – clasificarea măsurilor.

### **Dicteu melodic**

16 măsuri de  $\frac{3}{4}$  sau 12 măsuri de  $\frac{4}{4}$ , până la 4 alterații constitutive, în cheia sol, cu salturi de decima mare inclusiv, cu maximum 5 durate pe timp, cu elemente de conflict metro-ritmic: sincope, contratimpi, anacruze, cu inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la tonalități apropiate – o cvinta ascendenta, respectiv descendenta, la relativă și la omonimă, precum și cu elemente cromatice.

## **Solfegiu la prima vedere**

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu de 12 – 16 măsuri, în cheile sol și fa într-o tonalitate cu maximum 4 alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, cu salturi de până la nona mare inclusiv, într-una din măsurile de 3 sau 4 patrimi, 6 sau 9 optimi, cu formule de: duolet, triolet, cvartolet, cvintolet, sincope pe timpi, pe jumătate de timp, pe treime de timp și pe sfert de timp, contratimpi pe sfert și pe jumătate de timp.

## **Precizări cu privire la desfășurarea probelor scrise (teoria muzicii și dicteu) și a solfegiului.**

- (1) Probele de concurs sunt:
  - a) teoria muzicii- probă scrisă ; sistem grilă conform programei (Giuleanu). Timp de lucru 1 oră și 15 minute.
  - b) dicteu melodic – probă scrisă
  - c) solfegiu la prima vedere – probă practică
- (2) Subiectele vor fi elaborate de o comisie desemnata de M.E.N. sub supravegherea reprezentantului M.E.N.
- (3) Membrii comisiei care elaborează subiectele răspund de confidențialitatea subiectelor.
- (4) Plicurile cu subiecte elaborate se vor deschide în prezența concurenților.
- (5) Membrii comisiei, care asigură dictarea pentru proba de dicteu melodic și desfășurarea probei de solfegiu, sunt desemnați prin tragere la sorți.
- (6) Stabilirea tonalității și măsurii de concepere a dicteului melodic se face prin tragere la sorți.
- (7) Subiectele de teoria muzicii pentru toate clasele conțin 10 itemi, iar proba este evaluată cu un punctaj de la 0 la 100 de puncte.
- (8) Probele de concurs se vor desfășura în două zile după cum urmează:
  - a. ziua 1 - teoria muzicii – scris - una ora și 15 minute  
solfegiu – proba practică
  - b. ziua 2 - dicteu melodic – scris - una ora și 30 minute
- (9) Lucrările sunt predate de către profesorii supraveghetori pe bază de proces verbal comisiei, pentru evaluarea acestora.
- (10) Unitățile școlare (liceul de artă), unde se vor susține probele scrise, vor fi, în prealabil, pregătite pentru aceste activități, prin :
  - a) dotarea corespunzătoare: hârtie cu portative, coli de scris pentru subiecte, coli de scris pentru ciorne, creioane, radiere, pixuri de culoare albastră, pian acordat;
  - b) afișarea pe ușa fiecărei săli a listei nominale cu concurenții repartizați, pe clase, la sala respectivă și a precizărilor privind desfășurarea concursului.
- (11) La etapa pe școală directorul unității școlare unde se desfășoară probele scrise numește, prin decizie, profesorii supraveghetori și secretarii comisiilor. Aceștia vor fi cadre didactice de altă specialitate decât cea la care se desfășoara proba.
- (12) Organizarea și desfășurarea etapei zonale/naționale se realizează în conformitate cu metologia-cadru cu respectarea Art. 18 (4), 19, 20 (2), 32 91), 34, 36 etc. Evaluarea lucrărilor se face în conformitate cu metodologia-cadru cu respectarea Art. 40, iar contestațiile cu respectarea Art. 42, 43.
- (13) La probele scrise, conform metodologiei-cadru, sunt evaluate doar lucrările scrise cu pix de culoarea albastră pe foaia de concurs semnată de vicepreședintele subcomisiei de specialitate.

### **2. Desfășurarea probei de Dicteu melodic**

- (1) Proba va respecta aceleași puncte prevăzute la proba scrisă de teoria muzicii la care se adaugă elementele specifice după cum urmează :
  - a) sunet etalon - la 1
  - b) o dictare integrală;
  - c) sunet etalon - la 1

- d) o dictare integrală;
- e) sunet etalon - la 1
- f) dictări pe fragmente de 2 măsuri + timpul întâi din măsura următoare, ce vor fi executate de 4 ori; a 5-a oară se va executa fragmentul anterior + fragmentul nou (încă 2 măsuri + timpul întâi, după care fragmentul nou tot de 4 ori, ș.a.m.d până la final);
- g) la final, se execută de 2 ori dicteul integral.

### **3. Desfășurarea probei de *Solfegiu la prima vedere***

- (1) Comisia desemnată pentru a elabora solfegiile trebuie să compună un solfegiu unic pentru fiecare an de studiu conform programei.
- (2) În ziua probei, concurentul intră în sala de concurs singur, în ordine alfabetică, conform listei afișate.
- (3) Concurentului i se cânta la pian sunetul etalon “la 1”.
- (4) Concurentul are la dispoziție 3 minute pentru parcurgerea mentală a solfegiului.
- (5) După expirarea timpului de 3 minute, elevul primește din nou sunetul etalon “la 1” execută, se acordează (acordajul tonal) și intonează solfegiul, cu tactarea măsurii, într-un tempo moderat.

### **4. Evaluarea și notarea elevilor la proba *solfegiu la prima vedere* se fac conform **anexei 4****

## MINISTERUL EDUCAȚIEI

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE VOCALĂ INSTRUMENTALĂ ȘI STUDII  
TEORETICE MUZICALEFIȘA DE EVALUARE  
INTERPRETARE VOCALĂ ȘI INSTRUMENTALĂ  
CLASELE III- XII

| Nr.<br>Crt. | Numele și<br>prenumele<br>concurrentului | Localitatea<br>Județul | Program de concurs | Criterii de evaluare  |   |   | Punctaj<br>obținut | Punctaj<br>Final |
|-------------|--|------------------------|--------------------|---|---|---|--------------------|------------------|
|             |  |                        |                    | Fidelitatea<br>respectării<br>partiturii și<br>gradul de<br>dificultate | Realizare<br>tehnică și<br>realizare<br>stiltistică | Creativitate<br>personalitate și<br>expresivitate<br>interpretativă |                    |                  |
|             |  |                        | Limite de punctaj  | 0-35  | 0-35  | 0-30  | 0 -100             |                  |
|             |  |                        | Piesa I            |   |   |   |                    |                  |
|             |  |                        | Piesa II           |   |   |   |                    |                  |

Membru comisie \_\_\_\_\_

Semnătura,



MINISTERUL EDUCAȚIEI

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE VOCALĂ, INSTRUMENTALĂ  
ȘI STUDII TEORETICE MUZICALE**

**STUDII TEORETICE**

**Dicteu melodic**

Fișă de evaluare

Notarea înălțimilor

Pentru notarea corectă a înălțimii/înălțimilor pe un timp, fiecărui timp îi este atribuit 1 punct. Acest punct nu i se atribuie în cazul în care înălțimea, fie a singurului sunet de pe timp, fie corespunzătoare unei singure diviziuni de timp, este incorect notată.

Notarea duratelor

Pentru notarea corectă a duratei /duratelor pe un timp fiecărui timp al unei măsuri îi este atribuit 1 punct. Acest punct nu se atribuie în cazul în care durata, fie a singurului sunet prezent pe timp, fie și a unei singure diviziuni de timp, este incorect notată.

Absența semnului de notare a înălțimii are aceleași consecințe cu notarea incorectă a acestui parametru.

Calculul punctajului

În cazul în care transcrierea dictatului s-a făcut corect, fiecărui timp i se atribuie câte un punct „melodic”, câte unul „ritmic”, iar pentru ortografierea corectă a cromatismelor se atribuie un punctaj format din numărul total al timpilor din dictat împărțit la 2.

Pentru greșeli de notare a armurii se scade 1 punct din cele 10 care reprezintă punctajul final maxim.

Pentru încadrarea greșită a timpilor în măsura – respectiv transcrierea dictatului în altă măsură decât cea corectă – penalizarea este de 2 puncte din punctajul maxim final (de 10 puncte).

Exemplu de calcul al punctajului

În cazul unui dictat cuprinzând 12 măsuri de 4 timpi, numărul total al timpilor este egal cu 48.

În cazul transcrierii corecte a tuturor parametrilor dictatului (înălțime, durată, cromatisme), punctajul se stabilește astfel:

Total general:

$48 \text{ timpi „melodici”} + 48 \text{ timpi „ritmici”} + (48:2) \text{ timpi „ortografici” (cromatisme)} = 120.$

Pentru ca lucrarea să fie notată cu 10, numărul total al punctelor trebuie împărțit la 12.

Numărul de puncte obținut la total general se împarte la 12 – constanta valabilă pentru un dictat de 12 măsuri a 4 timpi, atât în cazul transcrierii integral corecte, cât și în

cazul celei parțial corecte.

Astfel:

$$120:12 = 10$$

Exemplu de calcul al punctajului în transcrierea cu erori melodice, ritmice și de ortografie a cromatismelor:

a) Notarea înălțimilor:

Din cei 48 de timpi, 4 conțin greșeli de notare a înălțimii. Rezultă că doar 44 de timpi sunt corect notați din punct de vedere al înălțimii. Acești 44 de timpi „melodici” se vor aduna în punctajul final.

Din cei 48 de timpi, 5 conțin greșeli de notare a duratei. Rezultă că doar 43 de timpi sunt corect notați din punct de vedere al duratei. Acești 43 de timpi „ritmici” se vor aduna, de asemenea, în punctajul final.

Din cei 48 de timpi, 2 conțin greșeli de notare a cromatismelor. Rezultă că doar 46 de timpi sunt corect notați din punct de vedere al cromatismelor. Acest număr de timpi „ortografici” se vor împărți la 2, rezultând 23 de puncte „ortografice”, care se vor aduna în punctajul final. Astfel, se va face următorul calcul:

$$(48 - 4) \text{ timpi „melodici”} + (48 - 5) \text{ timpi „ritmici”} + \frac{(48 - 2)}{2} \text{ timpi „ortografici”} \text{ rezultă:}$$

2

$$44 \text{ timpi „melodici”} + 43 \text{ timpi „ritmici”} + 23 \text{ timpi „ortografici”} = 110.$$

Suma obținută se va împărți la constanta 12 – corespunzătoare unui dictat de 12 măsuri a 4 timpi.

$$\text{Astfel, punctajul final va fi: } 110:12 = 9,16.$$

Nota:

Timpii odată penalizați atât ritmic cât și melodic, nu se mai depunțează și la parametrul ortografic.

### Solfegiu la primă vedere - Fișă de evaluare

| Nr. crt | Numele și prenumele concurentului | Localitatea Județul | Criterii de evaluare |                                 |   |                            |  | Punctaj maxim<br>Punctaj obținut |
|---------|-----------------------------------|---------------------|----------------------|---------------------------------|---|----------------------------|--|----------------------------------|
|         |                                   |                     | Acordajul corect     | Intonarea corectă a înălțimilor | Execuția corectă din punct de vedere ritmic | Tactarea corectă a măsurii | Expresivitate (respirație, frazare, nuanțe etc.) |                                  |
|         |                                   |                     | 0-10                 | 0-35                            | 0-35  | 0-5                        | 0-15   | 100                              |
|         |                                   |                     |                      |                                 |   |                            |  |                                  |

Membru comisie \_\_\_\_\_

Semnătura

## MINISTERUL EDUCAȚIEI

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE VOCALĂ INSTRUMENTALĂ ȘI  
STUDII TEORETICE MUZICALE

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: \_\_\_\_\_

CLASELE III - XII

| Nr. crt. | Numele și prenumele elevului | Cls. | Liceul Localitatea Județul | Secțiunea/ Instrumentul / disciplina | Nr. telefon | Prof. însoțitor/ Prof.corepetitor | Nr. telefon Prof. însoțitor/ Prof.corepetitor |
|----------|------------------------------|------|----------------------------|--------------------------------------|-------------|-----------------------------------|---|
|----------|------------------------------|------|----------------------------|--------------------------------------|-------------|-----------------------------------|---|

Director,  
Prof. \_\_\_\_\_

L.S.

Se certifică exactitatea datelor,

Director,

Prof.

Responsabil catedră,

Prof.

L.S.

Anexa va fi transmisă la Ministerul Educației și unității școlare care organizează etapa interjudețeană/națională

MINISTERUL EDUCAȚIEI

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE VOCALĂ INSTRUMENTALĂ ȘI STUDII  
TEORETICE MUZICALE

INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI \_\_\_\_\_  
ȘCOALA/LICEUL \_\_\_\_\_

REPERTORIUL ELEVULUI \_\_\_\_\_ DIN CLASA \_\_\_\_\_  
INTERPRETARE VOCALĂ /INSTRUMENTALĂ

A.

Compozitor \_\_\_\_\_

(nume și prenume integral)

Piesa

\_\_\_\_\_ (denumire integrală, fără prescurtări)

B.

Compozitor \_\_\_\_\_

(nume și prenume integral)

Piesa

\_\_\_\_\_ (denumire integrală, fără prescurtări)

C.

Compozitor \_\_\_\_\_

(nume și prenume integral)

Piesa

\_\_\_\_\_ (denumire integrală, fără prescurtări)

D.

Compozitor \_\_\_\_\_

(nume și prenume integral) Studiu

\_\_\_\_\_ (denumire integrală, fără prescurtări)

Profesorul  
elevului \_\_\_\_\_

(Semnătura de confirmare a repertoriului)

Director,

L.S.

Responsabil de catedră,  
Prof.