



Nr. 25457/06.03 2026

Aprob.

Secretar de Stat,

KALLOS ZOLTAN



**REGULAMENT SPECIFIC
DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A
OLIMPIADEI NAȚIONALE DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ PENTRU
ÎNVĂȚĂMÂNTUL GIMNAZIAL**

I. Cadrul general

Art. 1

Prezentul regulament este elaborat în conformitate cu Normele metodologice privind organizarea și desfășurarea olimpiadelor școlare și a concursurilor școlare, Anexa 1 la OMEC nr. 6727/25.11.2025, denumite în continuare Norme metodologice.

Art. 2

(1) *Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală* pentru Învățământul Gimnazial se organizează și se desfășoară conform dispozițiilor Normelor metodologice și ale prezentului Regulament specific și este organizată de Ministerul Educației și Cercetării, prin inspectoratele școlare județene/Inspectoratul Școlar al Municipiului București.

(2) Olimpiada se desfășoară în format fizic la toate etapele și este destinată elevilor din învățământul gimnazial, clasele V-VIII.

(3) Olimpiada nu presupune taxe de participare sau vreo altă contribuție financiară din partea elevilor, a părinților sau a cadrelor didactice. Participarea elevilor nu este condiționată de achiziția de materiale muzicale, instrumente muzicale, manuale etc.

Art. 3

Responsabilitatea organizării etapelor *Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală* revine, după caz, conform Normelor metodologice, următoarelor structuri instituționale:

- unităților de învățământ preuniversitar – pentru etapa pe școală;
- inspectoratelor școlare județene/Inspectoratului Școlar al Municipiului București - pentru etapa zonală/a sectoarelor municipiului București.
- direcțiilor de specialitate din cadrul Ministerului Educației și Cercetării – pentru etapa națională.

II. Etapele de desfășurare, probele de concurs și repertoriul

Art. 4

În cadrul *Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală*, elevii concurează individual, pe instrumente și pe clase, la următoarele secțiuni:

- Secțiunea pian
- Secțiunea vioară
- Secțiunea corzi grave (violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă)
- Secțiunea instrumente de suflat din lemn (flaut, oboi, clarinet, fagot, saxofon)
- Secțiunea instrumente de suflat din alamă (corn, trompetă, trombon, tubă)
- Secțiunea instrumente de percuție
- Secțiunea instrumente populare (țambal, acordeon, nai, taragot).

Art.5.

Olimpiada se desfășoară în 3 etape, după cum urmează:

- etapa pe școală – asimilată etapei județene/a sectoarelor municipiului București;
- etapa zonală - cu participarea elevilor din mai multe județe, conform arondării prevăzute la art.6.
- etapa națională.

Art. 6

Etapă zonală se desfășoară prin inspectoratele școlare, pe zone geografice, după cum urmează:

- Zona 1: BRĂILA, Buzău, Călărași, Constanța, Ialomița, Giurgiu, Tulcea.
- Zona 2: IAȘI, Bacău, Botoșani, Galați, Neamț, Suceava, Vaslui, Vrancea.
- Zona 3: BRAȘOV, Covasna, Harghita, Mureș, Sibiu, Bistrița-Năsăud.
- Zona 4: CLUJ, Bihor, Maramureș, Satu-Mare, Sălaj.
- Zona 5: TIMIȘ, Alba, Arad, Caraș-Severin, Hunedoara.
- Zona 6: DOLJ, Argeș, Dâmbovița, Prahova, Gorj, Mehedinți, Olt, Vâlcea.
- Zona 7: BUCUREȘTI, Ilfov, Teleorman.

Art. 7

Inspectoratul școlar din primul județ (a cărui denumire este scrisă cu majuscule) dintre cele enumerate la fiecare zonă îndeplinește rolul de responsabil zonal, rolul de centru zonal de informație și realizează comunicarea cu Ministerul Educației și Cercetării, în perioada desfășurării tuturor etapelor olimpiadei.

Art. 8

(1) La încheierea etapei zonale, pentru fiecare zonă în parte, inspectorii care coordonează domeniul Arte ai județelor/municipiului București stabilesc inspectoratul școlar care va găzdui etapa zonală în anul școlar următor. Decizia va fi consemnată într-un proces-verbal care va fi transmis inspectorului/expertului coordonator din Ministerul Educației și Cercetării.

(2) Prin excepție de la prevederile alin. 1, inspectoratele școlare care solicită, pe baza unor argumente temeinice, organizarea etapei zonale, au prioritate în derularea acesteia.

(3) În cazul în care, din motive obiective, un inspectorat școlar care s-a angajat să găzduiască etapa zonală își declină ulterior angajamentul, responsabilitatea delegării unui alt inspectorat școlar revine responsabilului de zonă. De asemenea, acestuia îi revine și obligația de a informa, în termen util, atât inspectorul/expertul coordonator din Ministerul Educației și Cercetării, cât și inspectoratele școlare arondate, despre orice modificare survenită în organizarea etapei.

(4) Responsabilul de zonă comunică inspectoratelor școlare arondate perioada și locul de desfășurare a etapei zonale, de îndată ce perioada de desfășurare a etapei naționale este anunțată oficial.

Art. 9

Fiecare comisie are obligația de a înainta comisiei de la etapa imediat superioară, în termen de cel mult 5 zile calendaristice de la data încheierii etapei, baza de date cuprinzând lista cu elevii calificați pentru următoarea etapă a olimpiadei.

Art. 10

Elevii din învățământul gimnazial pot participa în cadrul *Olimpiadei de Interpretare Instrumentală*, la disciplina *instrument principal*, astfel:

- a. vioară și pian, începând din clasa a V-a;
- b. corzi grave, instrumente de suflat din lemn, instrumente de suflat din alamă, instrumente de percuție și instrumentele populare, începând din clasa a V-a, dacă au parcurs minimum 2 ani de studiu.

Art. 11

Selecția elevilor participanți la *Olimpiada de Interpretare Instrumentală pentru Învățământul Gimnazial* se realizează astfel:

(1) **ETAPA PE ȘCOALĂ:** pentru etapa zonală, se califică elevii care au obținut punctajul cel mai mare, dar nu mai puțin de 85 de puncte din maximum de 100 puncte.

(2) ETAPA ZONALĂ:

a) Pentru calificarea la etapa națională, numărul de locuri pentru care concurează elevii la etapa zonală se alocă zonelor anual, în mod diferențiat, de către Ministerul Educației și Cercetării, cu minimum 10 zile înainte de începerea etapei, în funcție de următoarele criterii:

- Numărul de premii și mențiuni, pentru inspectoratele școlare aferente unei zone, obținute la etapa națională în anul școlar precedent;
- Raportul dintre numărul de elevi participanți dintr-o zonă, la etapa națională, și numărul de elevi care au obținut premii și mențiuni, în anul școlar precedent.

b) Pentru etapa națională, din fiecare zonă se califică, elevii care au obținut punctajul cel mai mare, dar nu mai puțin de 85 de puncte din maximum de 100 de puncte, în limita locurilor atribuite fiecărei zone;

c) Calificarea de la etapa zonală pentru etapa națională se realizează astfel:

- **Juriul etapei zonale repartizează celor 7 comisii**, numărul de locuri alocate pentru etapa națională, consemnând într-un proces verbal activitatea și procedând la afișarea acestora înaintea începerii etapei. Modul de repartizare a locurilor se stabilește ținând seama de numărul de participanți de la fiecare secțiune, precum și de reprezentativitatea fiecărui instrument în cadrul secțiunii.
- **În urma evaluării din cadrul fiecărei comisii**, pe baza criteriilor din fișa de evaluare cuprinse în *Anexa 5* la acest regulament, sunt desemnați elevii calificați pentru etapa națională, în limita locurilor atribuite secțiunii.

(3) ETAPA NAȚIONALĂ:

a) La etapa națională se califică din toate zonele un număr total de maximum 150 elevi.

b) La etapa națională premiile neacordate la unele clase/instrumente/secțiuni, pot fi redistribuite, la decizia juriului, altor clase/instrumente/secțiuni, în cazurile realizării punctajelor egale pentru același premiu de către doi sau mai mulți concurenți la același instrument/clasă.

Art. 12

(1) Repertoriul de concurs pentru nivelul gimnazial, la toate etapele, cuprinde:

- un studiu de complexitate și exigență, cel puțin de nivelul clasei la care se concurează;
- două lucrări la alegere, diferite ca stil, caracter și formă (tema cu variațiuni este considerată piesă).

(2) Durata prezentării programului în concurs nu trebuie să depășească:

- 20 minute/concurent pentru elevii de clasele V – VI;
- 25 minute/concurent pentru elevii de clasele VII – VIII.

(3) Programul poate fi prelungit cu 1–2 minute, cu acceptul juriului. Intenția de a depăși programul se anunță juriului înainte de desfășurarea probei.

(4) Candidații care nu respectă condițiile de la art. 12(1) și art. 12(2) vor fi sancționați prin diminuarea punctajului final cu 10%.

(5) Candidații care încălcă prevederile art. 30 (1) și (2), sunt descalificați.

III. Comisii /jirii

Art. 13

Comisia centrală a olimpiadei se constituie conform prevederilor Normelor metodologice și este aprobată de secretarul de stat pentru învățământul preuniversitar.

Art. 14

În termenii prezentului regulament, comisiile de evaluare ale *Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală* vor fi denumite *Jurii*.

Art. 15

Juriile se constituie pentru fiecare secțiune astfel:

- Comisia pentru secțiunea pian.

- Comisia pentru secțiunea vioară.
- Comisia pentru secțiunea corzi grave.
- Comisia pentru instrumente de suflat din lemn.
- Comisia pentru instrumente de suflat din alamă.
- Comisia pentru instrumente de percuție.
- Comisia pentru instrumente populare.

Art. 16

(1) Constituirea juriilor, la toate etapele, se realizează în baza prevederilor din Normele metodologice și ale prezentului Regulament, după cum urmează:

- La etapa pe școală, prin decizia directorului unității de învățământ, cu avizul inspectorului de specialitate;
- La etapa zonală, prin decizia inspectorului școlar general al inspectoratului școlar organizator, pe baza propunerilor venite din partea inspectoratelor școlare care fac parte din zona respectivă.
- La etapa națională, de către Ministerul Educației și Cercetării, pe baza propunerilor venite din partea instituțiilor de învățământ universitar de profil și a unităților de învățământ preuniversitar de artă.

(2) Comisiile au următoarea structură: un vicepreședinte (fără drept de notare), profesori evaluatori și un secretar.

(3) Pentru nivelul gimnazial al *Olimpiadei de Interpretare Instrumentală*, numărul profesorilor evaluatori variază în funcție de numărul instrumentelor muzicale cuprinse în cadrul fiecărei secțiuni/comisii, după cum urmează:

- pentru secțiunile Pian, Vioară și Instrumente de percuție, câte 2-3 profesori de specialitate.
- pentru Corzi grave, Instrumente de suflat din lemn, Instrumente de suflat din alamă și Instrumente populare, câte 3-5 profesori de specialitate/specialități înrudite.

Art. 17

(1) Conform prevederilor din Normele metodologice și ale prezentului regulament specific, la toate etapele olimpiadei, cadrele didactice care au, în încadrarea de la unitățile de învățământ, elevi în concurs la o clasă dintr-o secțiune, nu pot evalua elevii la acea clasă, din secțiunea respectivă; în aceste situații atribuțiile de evaluare îi revin secretarului secțiunii, pentru evaluarea tuturor elevilor clasei respective.

(2) La toate etapele olimpiadei membrii juriilor nu pot avea în competiție rude, afini până la gradul al III-lea.

(3) Membrii juriilor vor completa declarația din Anexa 6 la prezentul Regulament, prin care își asumă prevederile alin. (1) și alin. (2).

Art. 18

(1) La etapa pe școală, în cazul în care la un instrument nu există 2 profesori de specialitate, unul dintre membrii evaluatori poate avea o specializare înrudită cu cea a secțiunii respective.

(2) inspectorii școlari care coordonează domeniul Arte pot face parte, în calitate de membri în comisii, în conformitate cu prevederile Normelor metodologice, dacă sunt și profesori de specialitate/de instrumentul respectiv.

(3) La etapa zonală, inspectorul școlar general al județului organizator/al municipiului București poate numi, în funcția de președinte de onoare, un specialist, cadru didactic universitar sau personalitate artistică consacrată.

(4) La etapa națională, vicepreședinții pe comisii/secțiuni sunt, cadre didactice de la nivel preuniversitar sau universitar, având ca specialitate unul dintre instrumentele de la secțiunile respective.

(5) La toate etapele secretarii fiecărei comisii sunt cadre didactice din învățământul preuniversitar, având ca specialitate disciplina/instrumentul/unul dintre instrumentele de la secțiunea respectivă.

Art.19

(1) Atribuțiile și responsabilitățile juriilor, la toate etapele olimpiadei, sunt cele menționate în prevederile Normelor metodologice.

(2) Vicepreședinții juriilor pe secțiuni îndeplinesc și următoarele atribuții specifice:

a) răspund de corectitudinea desfășurării concursului și a evaluării probelor de concurs din comisii;

b) coordonează activitatea de evaluare din comisii;

(3) Secretarii comisiilor îndeplinesc atribuțiile prevăzute în Normele metodologice, coroborate cu specificul prezentului regulament, respectiv completează, în urma jurizării, fișele de apreciere ale fiecărui concurent și evaluează elevii ai căror profesori fac parte din juriu.

IV. Evaluarea probelor și premiarea

Art. 20

(1) Evoluțiile concurenților la probele de concurs sunt notate după criteriile prezentate în *Anexa 5* la prezentul regulament.

(2) Probele olimpiadei se înregistrează audio-video, imprimările fiind de uz intern al comisiei de jurizare și sunt păstrate 1 an în unitatea de învățământ gazdă a etapei.

Art. 21

(1) La toate etapele *Olimpiadei Naționale de Interpretare pentru Învățământul Gimnazial*, probele sunt practice și nu se admit contestații, conform prevederilor din Normele metodologice. Deciziile juriilor sunt definitive.

(2) Ierarhia finală a concurenților se stabilește în ordinea descrescătoare a punctajelor realizate de către concurenți.

Art. 22

(1) La toate etapele *Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală*, premiile se

acordă doar evoluțiilor care îndeplinesc *cerințele de exigență calitativă*.

(2) La toate etapele olimpiadei premiile se acordă în ordinea descrescătoare a punctajelor obținute, pentru fiecare comisie și pe fiecare clasă, în funcție de îndeplinirea criteriilor specifice din fișa de evaluare prezentată în *Anexa 5*, după cum urmează:

- Premiul I se acordă evoluției care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită, specifică instrumentului, obținând punctajul cel mai mare, dar nu mai puțin de 85 de puncte din maximum de 100 puncte.
- Premiul II se acordă evoluției care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită, specifică instrumentului, obținând punctajul al doilea.
- Premiul III se acordă evoluției care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică instrumentului, obținând punctajul al treilea.
- Mențiunile se acordă, în ordinea descrescătoare a punctajului, unui procent de maximum 15% din numărul de concurenți conform locurilor atribuite.

(3) La etapa națională pot fi acordate premii speciale, pe baza unor criterii stabilite de juriul național în ordinea descrescătoare a punctajului. Premiile speciale pot fi acordate de către societăți științifice, organizații ale minorităților naționale din România sau străinătate, ONG-uri, asociații profesionale, universități, autorități locale sau sponsori.

(4) Pentru calificarea la etapa națională, criteriile de departajare pentru egalitate de punctaje, conforme cu Anexa 5 a prezentului Regulament, în următoarea ordine, sunt:

- fidelitatea respectării partituri și gradul de dificultate
 - realizare tehnică și realizare stilistică
- creativitate, personalitate și expresivitate interpretativă.

(5) Fiecare elev participant la etapa națională va primi câte o diplomă de participare, însoțită de o fișă de apreciere din partea juriului.

V. Dispoziții finale

Art. 23

Pentru etapa zonală, datele privind elevii participanți de la fiecare unitate școlară, profesorii însoțitori și corepetitorii, vor fi transmise inspectoratului școlar organizator al etapei zonale, în termen de cinci zile de la data finalizării etapei pe școală, conform *Anexei 1* la prezentul regulament specific. Centrele zonale stabilesc clasamentul final al etapei, realizează baza de date cu privire la participanții calificați pentru etapa națională și le transmit la Ministerul Educației și Cercetării și inspectoratului școlar organizator al etapei naționale.

Art. 24

Pentru etapa națională, datele privind elevii participanți de la fiecare unitate școlară/zonă, profesorii însoțitori și corepetitorii, vor fi transmise inspectoratului școlar gazdă și la Ministerul Educației și Cercetării, conform *Anexei 1* la prezentul regulament specific, intervalul de timp fiind menționat în prevederile Normelor metodologice.

Art. 25

Inspectoratul școlar gazdă elaborează broșura olimpiadei care cuprinde, pe secțiuni: numele și prenumele elevilor, clasa, instrumentul, unitatea de învățământ de proveniență, repertoriul, minutajul, numele și prenumele profesorului îndrumător și numele și prenumele profesorului corepetitor (dacă este cazul).

Art. 26

Elevii participă la olimpiadă pe baza codului de identificare și în ordine aleatoare trasă la sorț înainte de începerea competiției. Acest cod este de natură să anonimizeze datele personale ale fiecărui candidat.

Art. 27

Elevii și profesorii vor completa *Anexa 3* și *Anexa 4*, declarație de consimțământ pentru afișarea numelui în tabelele cu rezultatele finale ale olimpiadei.

Art. 28

Anual, centrele de organizare ale etapei zonale și ale etapei naționale transmit la Ministerul Educației și Cercetării situațiile centralizate referitoare la numărul de elevi participanți la fiecare etapă, rezultatele/premiile obținute de către aceștia pentru fiecare secțiune, respectiv pentru fiecare instrument.

Art. 29

În cadrul *Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală pentru Învățământul Gimnazial*, elevii pot participa doar la instrumentul principal pe care îl studiază.

Art. 30

- (1) Elevii prezintă același repertoriu la toate etapele olimpiadei din anul respectiv.
- (2) Piese nu pot fi alese din repertoriul interpretat de elev la o altă ediție a olimpiadei.
- (3) Profesorii însoțitori au obligația de a pune la dispoziția juriului partiturile cu care participă elevii în concurs, cel mai târziu în dimineața competiției.

Art. 31

La toate etapele olimpiadei, accesul publicului la probele de prezentare a programului de concurs este permis doar cu respectarea regulilor de interacțiune, acțiune și comportament impuse de recomandările în vigoare emise de Ministerul Sănătății, valabile pe perioada desfășurării etapei.

Art. 32

Organizatorii competiției sunt obligați să respecte toate măsurile legale referitoare la starea de siguranță epidemiologică. Pe toată perioada competiției, toți participanții (elevii, profesorii însoțitori, membrii juriului) vor acorda atenție respectării normelor/regulilor în vigoare referitoare la siguranța epidemiologică.

Art. 33

Anexele 1-6 constituie parte integrantă a prezentului Regulament specific.

Anexa 1: Fișa sintetică pe școală

Anexa 2: Fișa de înscriere

Anexa 3: Declarație de consimțământ elev

Anexa 4: Declarație de consimțământ profesor îndrumător

Anexa 5: Fișa de evaluare interpretare

Anexa 6: Declarație Comisia centrală a *Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală pentru Învățământul Gimnazial*

Art. 34

(a) Anexele 1, 2, 3 și 4 se trimit semnate și, acolo unde este cazul, ștampilate, scanate PDF, instituției organizatoare a etapei zonale.

(b) Pentru etapa pe școală datele privind participarea elevilor în concurs se vor încărca într-un formular Google cu 10 zile înaintea începerii competiției.

(c) La 3 zile după finalizarea etapei zonale, datele privind participarea elevilor se încarcă într-un formular Google care va fi pus la dispoziție de către organizatorii etapei naționale.

DIRECTOR GENERAL,
Alin-Cătălin PĂUNESCU

DIRECTOR,
Liliana-Maria TODERIUC-FEDORCA

CONSILIER,
Liliana BOBEICA